

COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE
NATIONAL CAPITAL COMMISSION

N°	2023-P182
Au	Conseil d'administration
Date	2023-01-19

Pour DÉCISION

Sujet/titre

Réhabilitation de l'édifice Lester-B.-Pearson – Plan d'aménagement paysager et d'illumination de l'édifice – Approbation fédérale de design

But de la proposition

- Obtenir du conseil d'administration l'approbation de l'avant-projet sommaire du plan d'aménagement paysager d'ensemble et d'illumination de l'extérieur de l'édifice.

Recommandation

- Que l'avant-projet sommaire du plan d'aménagement paysager d'ensemble et d'illumination extérieure de l'édifice Lester-B.-Pearson soit approuvé par le conseil d'administration, conformément à l'article 12 de la *Loi sur la capitale nationale*, sous réserve des conditions suivantes :
 - Que l'avant-projet détaillé soit soumis à la Commission de la capitale nationale (CCN) pour examen et approbation avant sa mise en œuvre.
 - Que l'approbation de l'avant-projet détaillé soit déléguée au Comité directeur du conseil d'administration en tant que projet de niveau 2.
- Que la rédaction et la signature de la lettre d'approbation fédérale associée à cette demande soient déléguées au vice-président de la Direction de l'aménagement de la capitale.

Soumis par :

Alain Miguelez, vice-président, Aménagement de la capitale

Nom

Signature

1. Autorité

- Article 12 de la *Loi sur la capitale nationale*.

2. Description du projet

Contexte :

Géré par Services publics et Approvisionnement Canada (SPAC, ou le requérant), le complexe de l'édifice Lester-B.-Pearson (LBP) fait l'objet d'une rénovation par phases afin de créer un lieu de travail rentable, moderne et efficace pour Affaires mondiales Canada (AMC), tout en montrant un exemple national et international de l'engagement du Canada envers la conservation du patrimoine et la durabilité environnementale dans un édifice fédéral du patrimoine « classé ». Le complexe abrite quelque 3 400 employés.

L'édifice LBP est un édifice fédéral du patrimoine « classé » (conçu par le cabinet d'architectes Webb Zerafa Menkes), dont la construction a été achevée en 1973 et qui a été inauguré la même année. Le gouvernement fédéral l'a désigné en 2012 en raison de ses associations historiques avec la diplomatie internationale du Canada et la création de l'ancien ministère des Affaires extérieures (maintenant Affaires mondiales Canada – AMC). Son importance architecturale en tant que complexe de style brutaliste tardif et moderniste est exprimée dans sa forme étagée, ses lignes horizontales marquées et ses qualités sculpturales.

Les quatre tours à bureaux de l'édifice sont disposées de manière asymétrique sur un socle surélevé. Elles ont été construites en faisant appel à une main-d'œuvre et à des matériaux de grande qualité, qui lui confèrent un caractère digne et remarquable. L'édifice est un repère important pour ceux qui entrent et sortent de la capitale par le pont Macdonald-Cartier. Il est situé bien en vue au 125, promenade Sussex (boulevard de la Confédération), de l'autre côté de la résidence officielle du haut-commissaire britannique (Earnscliffe) et du siège social du Conseil national de recherches.

L'aménagement paysager extérieur définit le cadre dans lequel l'édifice s'intègre dans son contexte. Il est considéré comme faisant partie intégrante du caractère patrimonial de l'édifice, car il est intimement lié à son architecture et la soutient. En général, l'aménagement paysager extérieur est caractérisé par une organisation simple et claire, la répétition et la simplicité des matériaux et des détails, avec un accent sur l'horizontalité, notamment.

Le projet de rénovation majeure de l'édifice LBP, qui a été présenté plusieurs fois au Comité consultatif de l'urbanisme, du design et de l'immobilier (CCUDI) de la Commission de la capitale nationale (CCN) au cours des années 2018 et 2019, portait sur le programme fonctionnel, les avant-projets sommaire et détaillé pour

la tour D ainsi que la première phase de rénovation du complexe. Le conseil d'administration de la CCN a accordé en novembre 2019 une approbation fédérale d'utilisation du sol et de design (AFUSD) pour l'avant-projet détaillé de rénovation de la tour D (phase 1).

Il est prévu de réaliser les améliorations du paysage, y compris son éclairage, simultanément à la mise en œuvre des deux dernières phases de rénovation des tours, commençant par la tour C et se terminant par la tour A en 2027. L'illumination de l'extérieur de l'édifice sera fonctionnelle en 2027, après l'achèvement de la rénovation de la tour A.

Portée du projet :

Inclusion de l'implication des Autochtones

En réponse aux conseils du personnel de la CCN et du Bureau d'examen des édifices fédéraux du patrimoine (BEÉFP) et aux commentaires de la CCN sur les versions antérieures de l'avant-projet sommaire d'aménagement paysager, il a été conclu que l'implication des Autochtones était nécessaire afin de recueillir des commentaires sur l'orientation de l'avant-projet sommaire d'aménagement paysager. Par conséquent, un consultant autochtone a donc été mis sous contrat par le requérant pour travailler avec l'équipe de projet et l'aider à mettre en œuvre un processus d'implication. Cet engagement a informé et guidé l'élaboration de l'actuelle conception d'aménagement paysager (voir les annexes B et C).

Influence de la valeur patrimoniale du paysage

L'approche de rénovation de l'aménagement paysager est axée sur la conservation intégrale des éléments patrimoniaux du paysage, et notamment ceux relevés dans l'Énoncé de valeur patrimoniale du BEÉFP.

À l'origine, la conception d'aménagement paysager était constituée de trois composantes principales :

- Le paysage formel : Cet espace comprend le parvis de l'édifice le long de la promenade Sussex et en partie le long du côté nord de l'édifice LBP. Conçu initialement comme un espace de plantation formelle défini par des alignements d'arbres et d'arbustes à l'entrée principale et des bermes gazonnées, l'espace comprend actuellement des alignements d'arbres et d'arbustes et des pelouses. L'entrée par la promenade Sussex est l'entrée principale et le débarcadère principal de l'édifice. L'échelle et la dimension du débarcadère symétrique en forme de fer à cheval soutiennent l'échelle de l'ensemble de l'édifice et donnent accès à l'entrée principale de l'édifice aux piétons et aux véhicules. Les denses plantations forment un contraste

accueillant avec la surface revêtue en dur, tant au niveau des terrasses qui s'élèvent à partir de la promenade Sussex qu'à côté de la porte avant, où des jardins font clairement partie de l'expérience de l'intérieur, grâce à du verre allant du plancher au plafond. Une sculpture est aussi placée bien en vue sur le parvis.

- Le paysage informel : Cet espace comprend l'arrière du site, à l'écart de la promenade Sussex, et les terrains inclinés ou façonnés en bermes qui forment un écran de verdure entre la bretelle d'accès à l'avenue King Edward, les voies d'accès au pont et la zone de chargement et de service à l'arrière du complexe LBP. Actuellement, l'espace présente surtout des bosquets d'arbres matures, des plates-bandes d'arbustes et quelques pelouses.
- Les cours, les terrasses et la plantation de parapet : Des cours et des terrasses brisent la masse de l'édifice et permettent au paysage environnant de s'y infiltrer. Elles sont organisées spatialement selon un module uniforme (de 1,5 mètres) et offrent aux occupants de l'édifice un répit dans la verdure – visuellement, physiquement ou les deux. Des jardinières faisant office de parapets et contenant de simples plantations de verdure sont situées à l'extrémité des rallonges de toit des différents niveaux et servent à relier l'édifice au paysage environnant et à renforcer l'horizontalité du complexe LBP.

Avant-projet d'aménagement paysager d'ensemble du site de l'édifice LBP :

Les principaux éléments de la conception d'aménagement paysager proposée comprennent ce qui suit (description détaillée aux annexes B et C) :

- Le carrefour King Edward : Il est proposé de transformer le carrefour de l'avenue King Edward et de la promenade Sussex en un terminus visuel et un point focal le long de l'allée aux Tilleuls, inspirée par la confluence de la Kiji Sibi. Cela permettrait d'intégrer une nouvelle œuvre d'art ou un nouveau monument commémoratif, des arbres et un aménagement paysager ainsi que des bancs publics.
- La cour des employés et le patio aux Tilleuls : La cour des Employés est une cour originale dans le paysage, et la rénovation de l'espace est une priorité. Elle est voulue comme le « parc » informel du site, un endroit où prendre son lunch ou s'asseoir et lire sous la voûte de grands arbres patrimoniaux. Les autres éléments proposés dans la cour sont une aire d'exercice extérieure, un pavillon utilisable en toute saison, un abri de stationnement pour bicyclettes, une œuvre d'art ou une pièce d'eau, une nouvelle plantation et des meubles déplaçables. Les nouvelles constructions suivent la grille de 1,5 mètres du design de l'édifice LBP.

Le patio aux tilleuls est un nouvel espace social complémentaire adjacent à la cour des Employés, à l'est du terminus jusqu'à l'allée aux Tilleuls.

- *L'allée Pluviale et la cour Urbaine* : Espace interstitiel, l'allée Pluviale est un élément qui permettra de gérer les eaux pluviales afin d'améliorer l'espace vert existant en entrelaçant un jardin pluvial dans une allée piétonnière afin de créer un intérêt visuel et un lien entre la cour des Employés et la cour Urbaine voisine.
La cour Urbaine est un nouvel espace paysager d'importance situé à l'endroit le plus ensoleillé du site. Les éléments caractéristiques de cette cour sont un nouveau bosquet d'arbres, des bancs fabriqués sur mesure et des meubles déplaçables, une aire d'exercice extérieure secondaire en complément du gymnase intérieur, d'autres plantations et des éléments de gestion des eaux pluviales.
- *La cour des Ambassades et le patio aux Érables* : La cour des Ambassades est située à l'extrémité sud du complexe et est directement associée au centre de conférences et au hall à l'intérieur de l'édifice LBP. Faisant la transition entre le hall du centre de conférences et la cour des Ambassades, une petite terrasse ou porche est dotée d'un escalier en L qui descend dans la cour. La terrasse au-dessus de la cour sera améliorée par de la plantation et pourrait s'intégrer à un centre culturel autochtone dans la tour A. La plantation le long des toits offre la possibilité de célébrer des espèces de plantes d'importance pour différentes nations autochtones.
Les éléments de design de la cour des Ambassades sont l'ajout de végétation sous la forme d'un arbre isolé et d'un nouveau jardin d'arbustes à baies comestibles ainsi que le renforcement de l'actuel bosquet de féviers d'Amérique. De plus, l'inukshuk y sera remplacé et des meubles déplaçables y seront ajoutés.

Avant-projet sommaire d'illumination de l'édifice LBP (voir l'annexe D) :

Objectifs :

- Mettre en évidence l'architecture patrimoniale de l'édifice LBP tant à l'échelle urbaine qu'à l'échelle humaine.
- Soutenir le programme fonctionnel et l'identité du locataire.
- Permettre la sécurité du site.
- Regrouper les différentes fonctions de l'éclairage en un minimum d'endroits afin de réduire l'encombrement visuel.

Considérations de design :

- Présence – La façade sera mise en évidence et prendra une place appropriée dans la silhouette de la capitale.

- Révélation – La forme construite dictera la hiérarchie, la forme et l'échelle du design de l'éclairage.
 - Étendue – L'éclairage soutiendra les principales vues et respecte la hiérarchie des éléments du cadre bâti.
 - Couleur – L'illumination sera blanche et dans des tons chauds (3 000 K).
 - Dispersion – La répartition lumineuse sera contrôlée de manière à limiter la dispersion et l'intrusion lumineuses.
- Contrôle – Un système de zonage sera contrôlé par le système de gestion technique de l'édifice, avec la capacité de réduire l'intensité lumineuse ou d'éteindre après le couvre-feu et durant les saisons de migration des oiseaux.
- Appareils d'éclairage – Les luminaires seront discrets et subordonnés au patrimoine bâti et aux éléments paysagers.

3. Analyse du personnel de la CCN / Risques et mesures d'atténuation

La conception de l'aménagement paysager d'ensemble et d'illumination de l'édifice est conforme aux plans et politiques de la CCN et offre de multiples possibilités de contribuer au domaine public et à l'embellissement du parcours d'honneur de la capitale, tout en conservant un édifice fédéral du patrimoine « classé » et emblématique :

- Le Plan de la capitale du Canada de 2017 à 2067 (2017) enjoint la CCN à travailler avec ses partenaires fédéraux et municipaux pour transformer les zones d'emploi en des lieux de travail plus animés, mieux intégrés à leurs alentours, en mettant plus particulièrement l'accent sur toutes les institutions fédérales d'importance, comme le 125, promenade Sussex (édifice LBP).
- La proposition répond au Plan lumière de la capitale de 2017 à 2027 (2017) de la CCN en mettant de l'avant un design d'éclairage qui s'accorde avec les caractéristiques du parcours d'honneur et qui reconnaît l'emplacement de l'édifice LBP comme l'un de ses éléments structurants.
- La proposition répond aussi avec les principaux objectifs de développement durable du Plan de secteur du cœur de la capitale du Canada (2005).
- Le personnel de la CCN soutient généralement les interventions proposées.

Le plan proposé d'aménagement paysager d'ensemble et d'illumination extérieure de l'édifice LBP produit par SPAC a été présenté au CCUDI de la CCN le 25 août 2022. Le CCUDI a encouragé SPAC à développer davantage son concept d'éclairage de la façade et à équilibrer l'éclairage du périmètre intérieur avec l'éclairage architectural et paysager extérieur. En outre, le CCUDI a suggéré que le concept d'aménagement paysager intègre une utilisation des lieux davantage adaptée au changement des saisons.

Les éléments que SPAC a été invité à élaborer davantage et que le personnel de la CCN continuera de suivre dans les travaux de conception détaillée comprennent ce qui suit :

- Prévoir des mécanismes de commande pour l'éclairage périphérique intérieur afin de réaliser l'intention de conception proposée pour l'éclairage extérieur.
- Poursuivre et approfondir la vision de l'aménagement paysager de manière à structurer les idées de conception de manière claire, simple et précise, notamment en proposant un solide lien visuel et physique avec ses composantes autochtones.
- Les détails de l'aménagement paysager et de l'éclairage des cours.
- Le choix final des matériaux (inertes et vivants) et du mobilier, en portant une attention particulière à leur durabilité et leur compatibilité avec le caractère patrimonial et l'intégration des intérêts autochtones.
- L'intégration de la complexité accrue de l'aménagement paysager au carrefour King Edward au caractère patrimonial de l'endroit.

4. Liens stratégiques

- Plan d'entreprise de 2022-2023 à 2026-2027 de la CCN :
 - Priorité 2 : Assurer la planification, la remise en état et la revitalisation des actifs essentiels et du réseau de transport de la région de la capitale nationale.
- Cadre de planification de la capitale :
 - Plan de la capitale du Canada de 2017 à 2067 (2017)
 - Plan de secteur du cœur de la capitale du Canada (2005)

5. Consultations et communications

Implication des Autochtones :

SPAC a établi trois objectifs principaux concernant la participation des collectivités à l'implication des Autochtones dans le projet :

- Possibilités économiques : emplois, formation, contrats, etc.
- Possibilités environnementales et archéologiques : consultation, participation aux études, droits territoriaux, conservation et changements climatiques.
- Possibilités de design : implication et consultation.

Examen du BEÉFP :

Le BEÉFP appuie de façon générale l'approche d'illumination du paysage et de l'édifice et a demandé à recevoir les documents qui seront soumis à l'étape de l'avant-projet détaillé. Toutefois, il ne soutient pas les éléments de programme ajoutés ni la complexité accrue de l'aménagement paysager du carrefour de l'avenue King Edward, car il ne croit pas que celle-ci soit compatible avec l'aménagement paysager passé relativement discret de l'endroit.

6. Prochaines étapes

Suite à l'approbation du conseil d'administration, si elle est accordée :

- SPAC poursuivra les travaux l'étape de la conception détaillée d'ici l'été 2023.
- Le conseil d'administration sera appelé à approuver par vote électronique l'avant-projet détaillé du plan d'aménagement paysager d'ensemble et d'illumination extérieur de l'édifice LBP avant sa mise en œuvre, prévue pour 2024-2027.

7. Liste des annexes

- Annexe A – Carte de localisation
- Annexe B – Plan d'aménagement paysager
- Annexe C – Zones détaillées de l'aménagement paysager
- Annexe D – Design de l'éclairage
- Annexe E – Commentaires du CCUDI d'août 2022

8. Auteurs de la proposition

Alain Miguelez, vice-président, Aménagement de la capitale (AC)

Isabel Barrios, directrice, Approbations fédérales, programmes du patrimoine et d'archéologie (AFPA), AC

Jason Hutchison, chef, Approbations fédérales de design, AFPA, AC

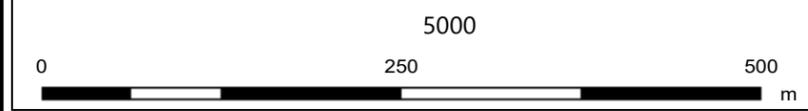
Mazen Kandalaft, architecte principal, Design et Utilisation du sol, Approbations fédérales de design, AFPA, AC



Legend | Légende



National Capital Commission



2022-07-27

Disclaimer: The NCC does not guarantee this geospatial information to be accurate, current or complete. The map is only intended for use as a general reference. Any use to the contrary is the responsibility of the user and such use is at the user's own risk.

Dégagement de responsabilité: La CCN ne garantit pas que l'information géospatial soient exacte, actuelle ou complete. La carte est pour référence générale seulement. Toutes utilisations contraires est la responsabilité de l'utilisateur et à ses propres risques.

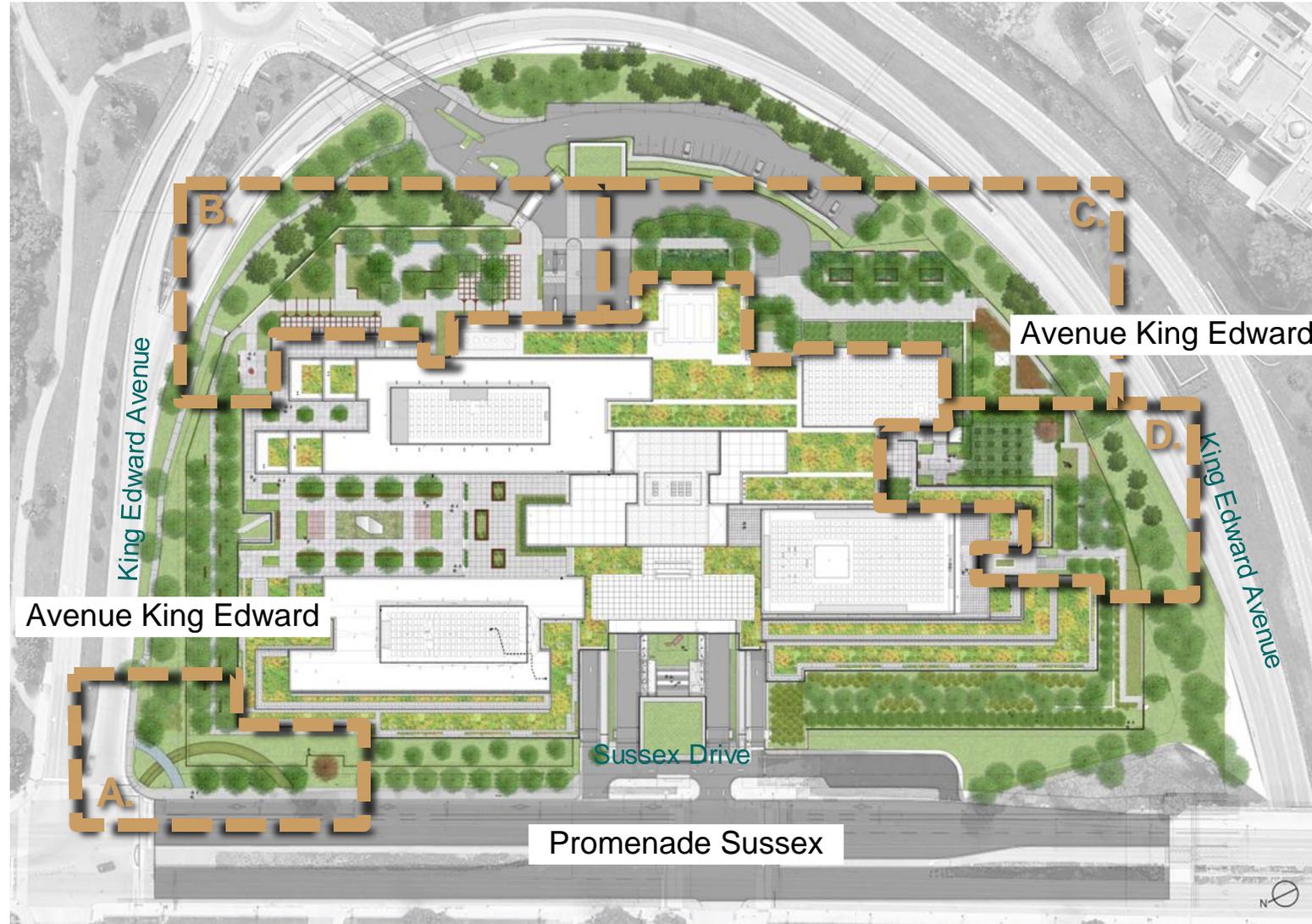
Notes

A Woven Landscape – Focus Areas

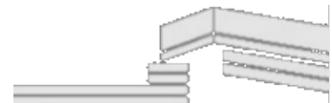
Un paysage tissé

Les domaines d'intérêt

- A. Le carrefour King Edward
- B. La cour des Employés et le patio aux Tilleuls
- C. L'allée Pluviale et la cour Urbaine
- D. La cour des Ambassades et le patio aux Érables

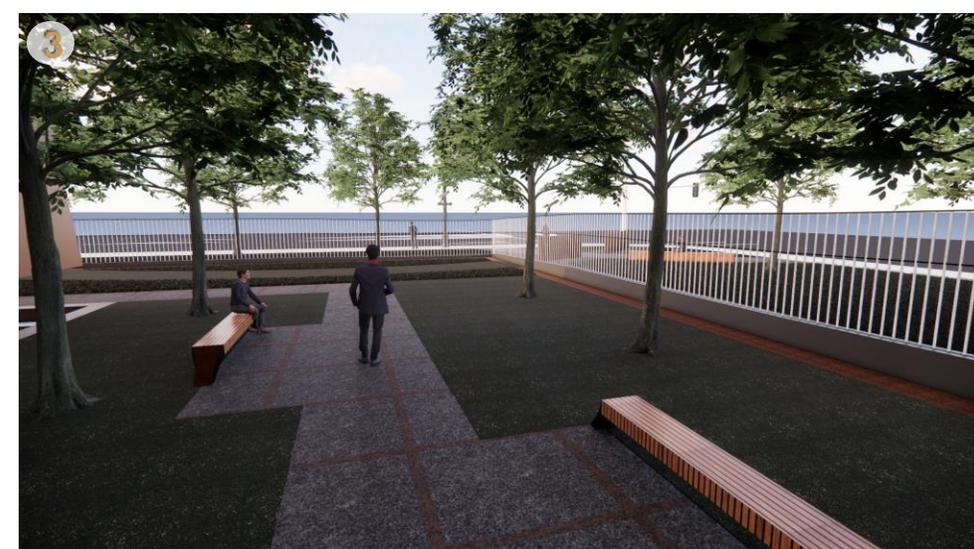
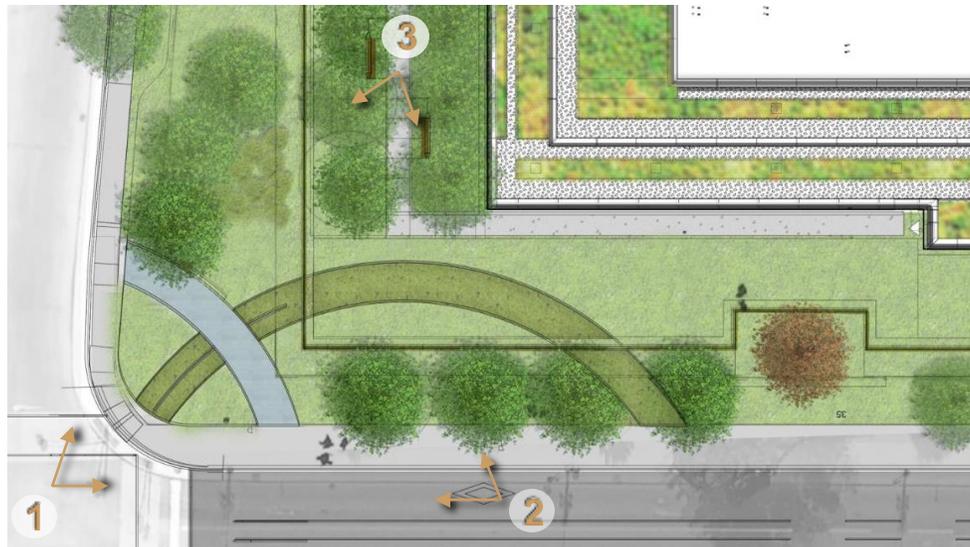


- A. King Edward Corner
- B. Employee Courtyard & Linden Patio
- C. Rain Walk & Urban Courtyard
- D. Embassy Courtyard & Maple Patio

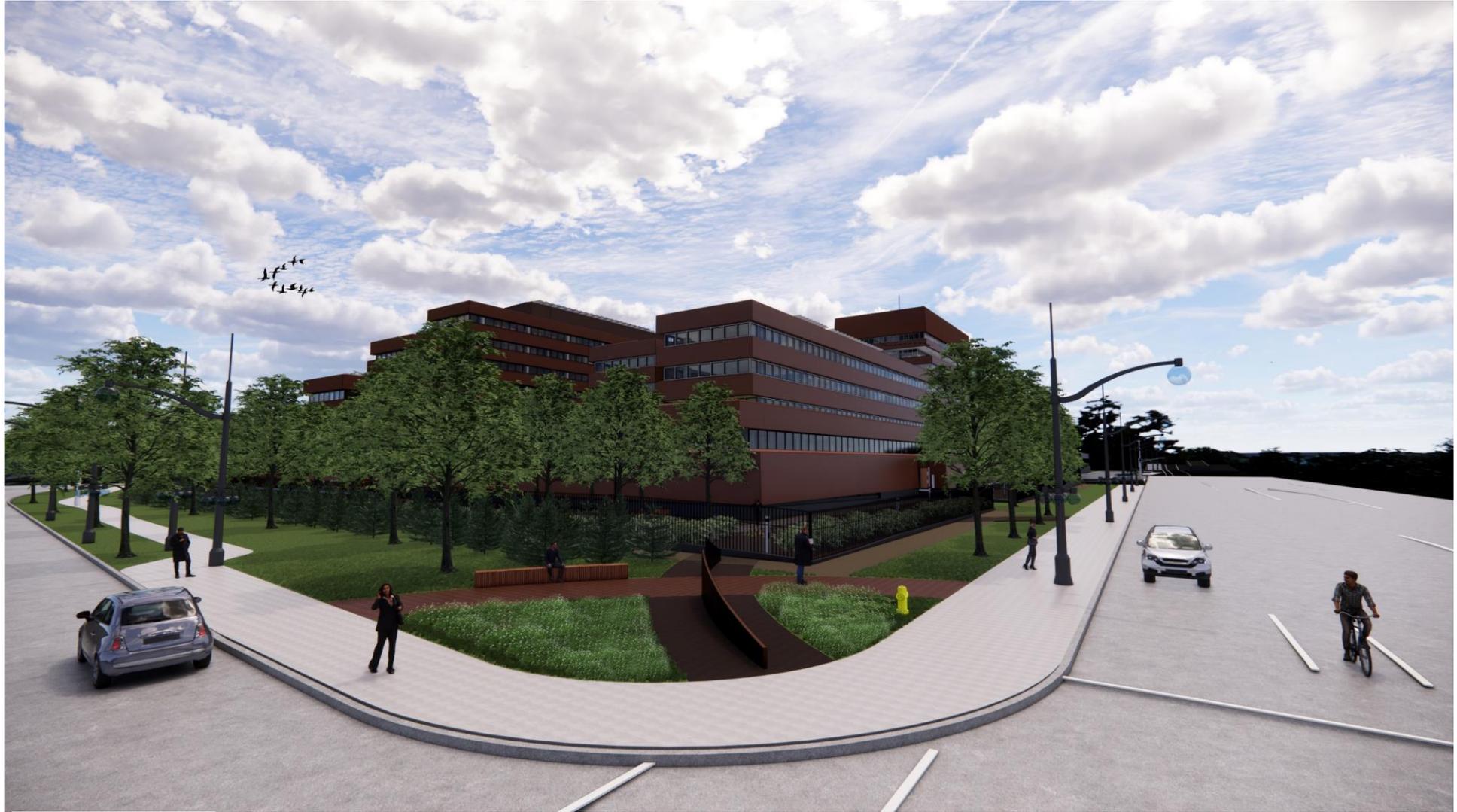




King Edward Corner
Carrefour King Edward



SUSSEX DRIVE | PROMENADE SUSSEX

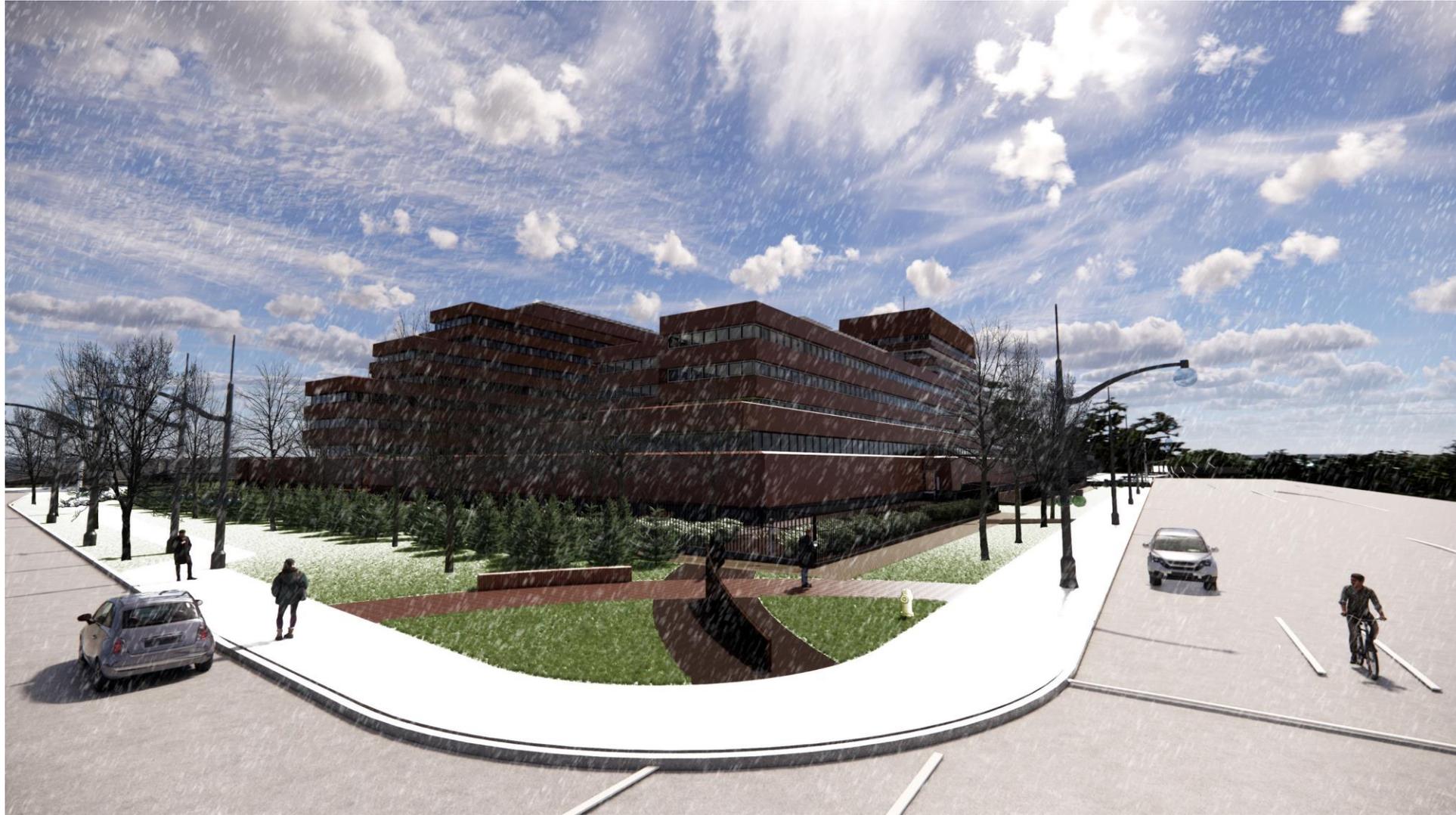


Jour / Été

Day / Summer



SUSSEX DRIVE | PROMENADE SUSSEX



Jour / Hiver

Day / Winter





Employee Courtyard & Linden
Patio

La cour des Employés et le
patio aux Tilleuls

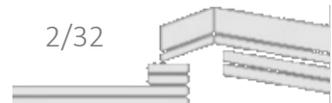


EMPLOYEE COURTYARD | COUR DES EMPLOYÉS



Jour / Été

Day / Summer



EMPLOYEE COURTYARD | COUR DES EMPLOYÉS



Jour / Hiver

Day / Winter



LINDEN ALLEE | ALLÉE AUX TILLEULS



Jour / Été

Day / Summer



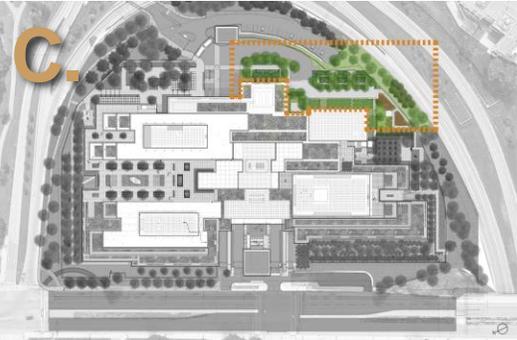
LINDEN ALLEE | ALLÉE AUX TILLEULS



Jour / Hiver

Day / Winter





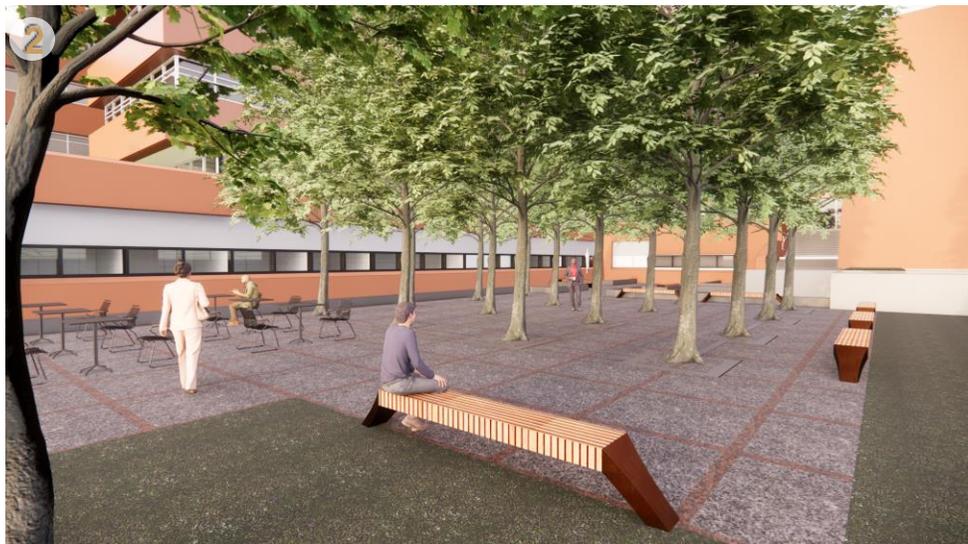
Rain Walk & Urban Courtyard
L'allée Pluviale et la cour Urbaine



D.



Embassy Courtyard & Maple Patio
La cour des Ambassades
et le patio aux Érables

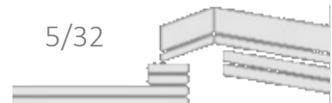


EMBASSY COURTYARD | COUR DES AMBASSADES



Jour / Été

Day / Summer



EMBASSY COURTYARD | COUR DES AMBASSADES



Jour / Hiver

Day / Winter



Environmental Features | Caractéristiques environnementales



Interpretive and learning opportunities
Opportunités interprétatives et éducationnelles



Rain Garden
Jardin pluvial



Vegetated Roof Planting
Plantation de toit végétal



Bike Parking Facilities
Équipements pour le stationnement des vélos



Urban Agriculture areas
Zones d'agriculture urbaine



Native/Indigenous plants
Plantes natives autochtones



Permeable Paving
Pavement perméable

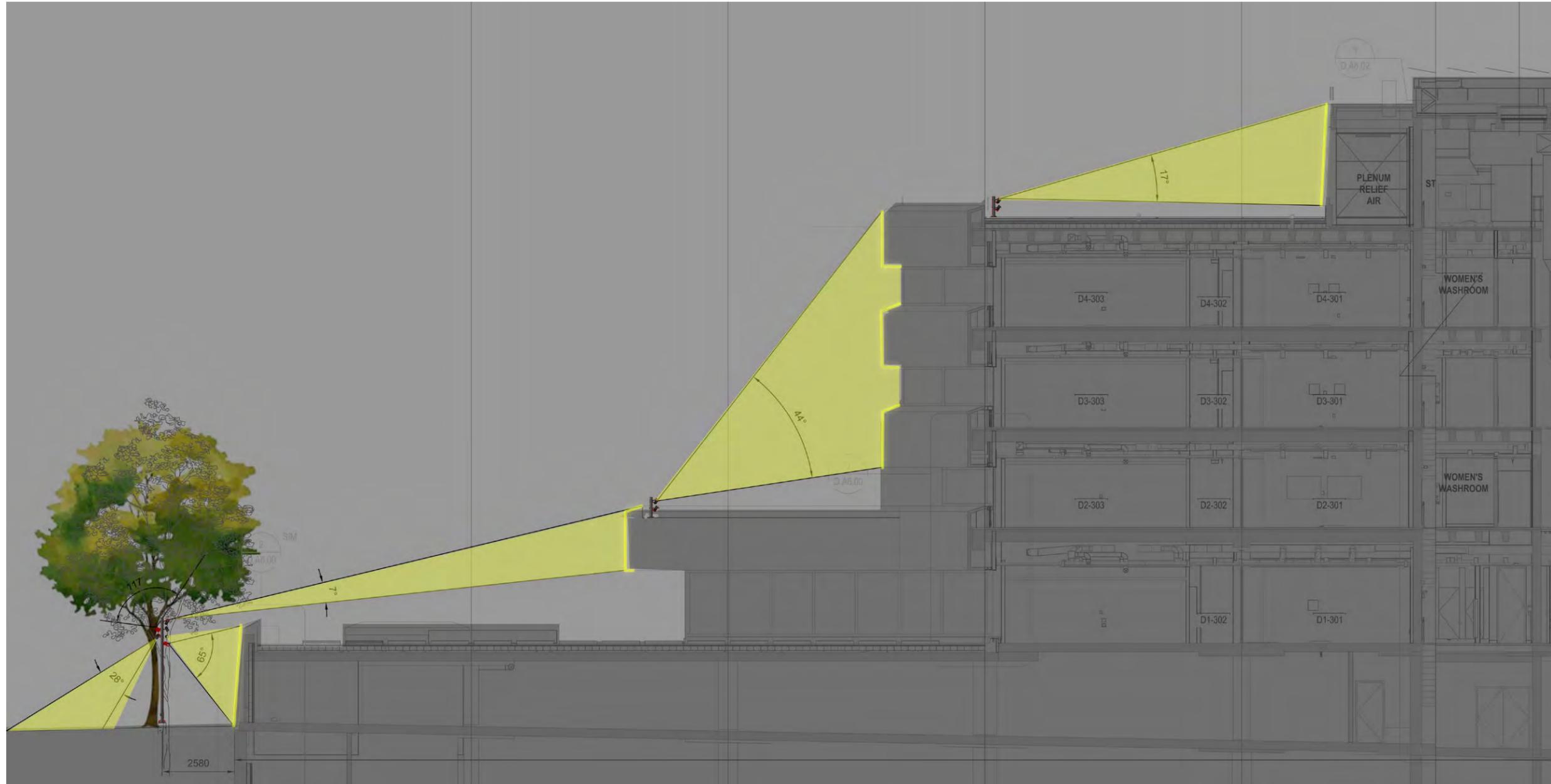


Bee Apiaries
Ruches d'abeilles



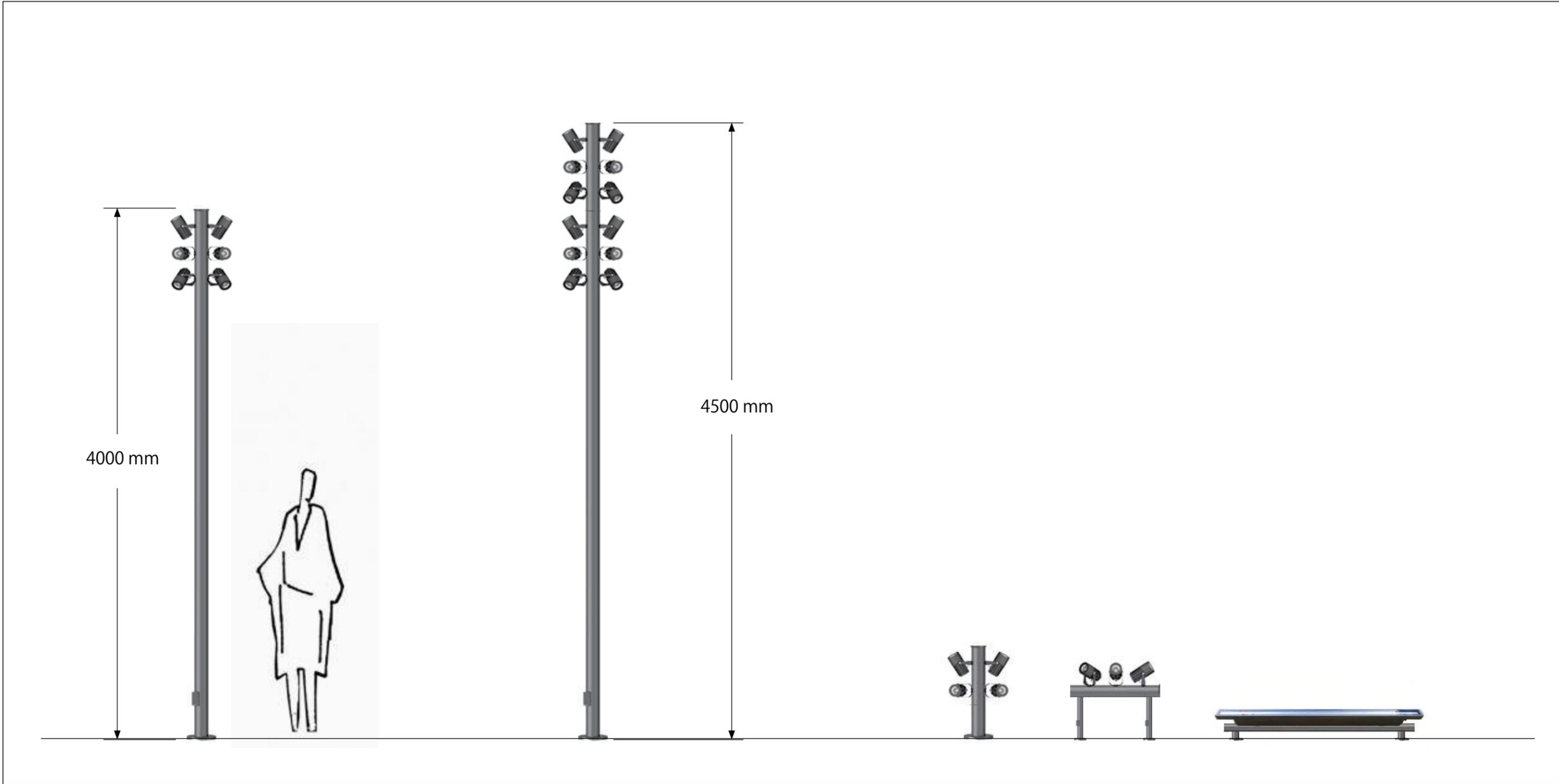
FIXTURE LOCATIONS

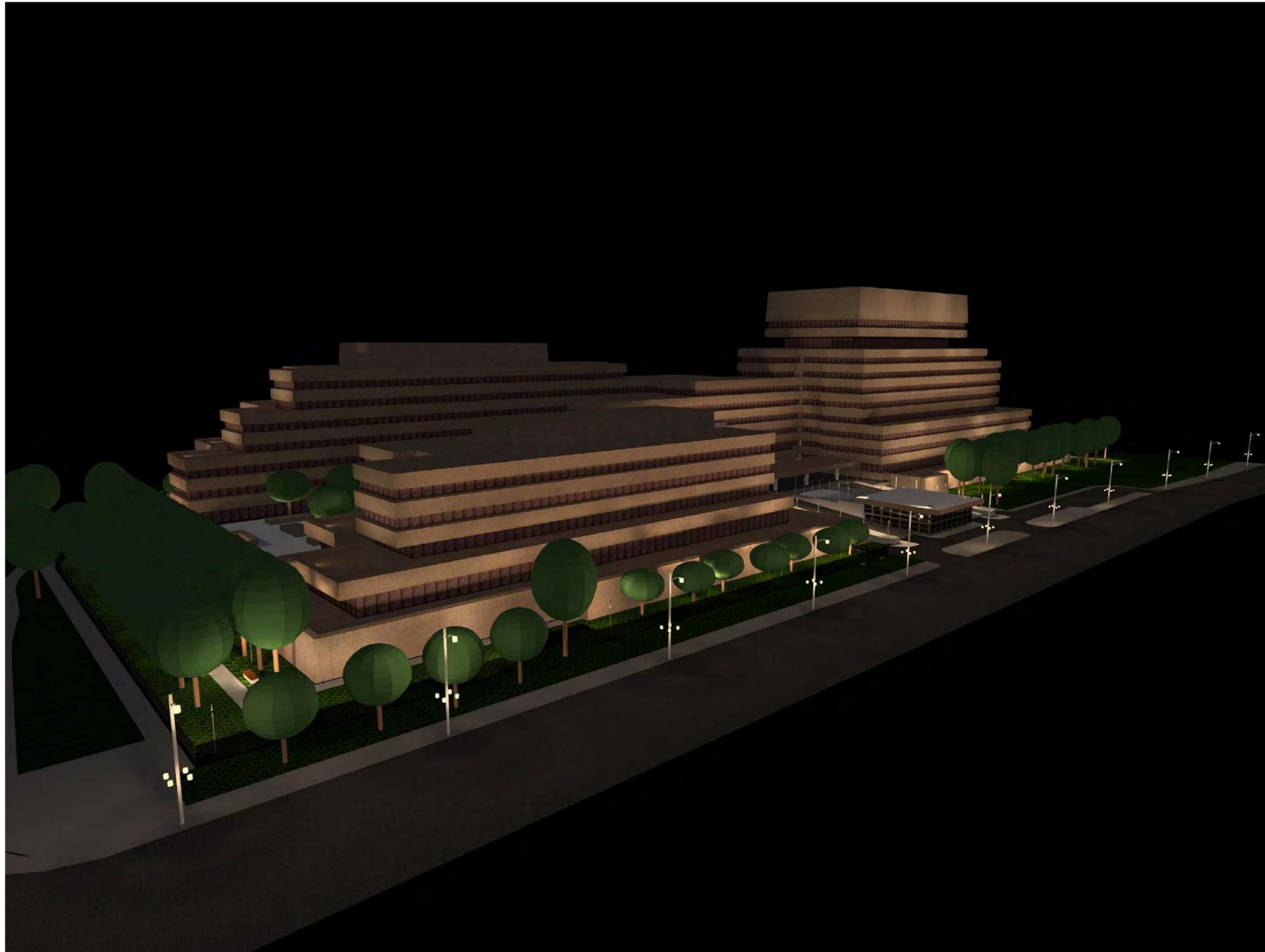
Emplacements des installations



Scale of Lighting Equipment

Échelle de l'équipement d'éclairage





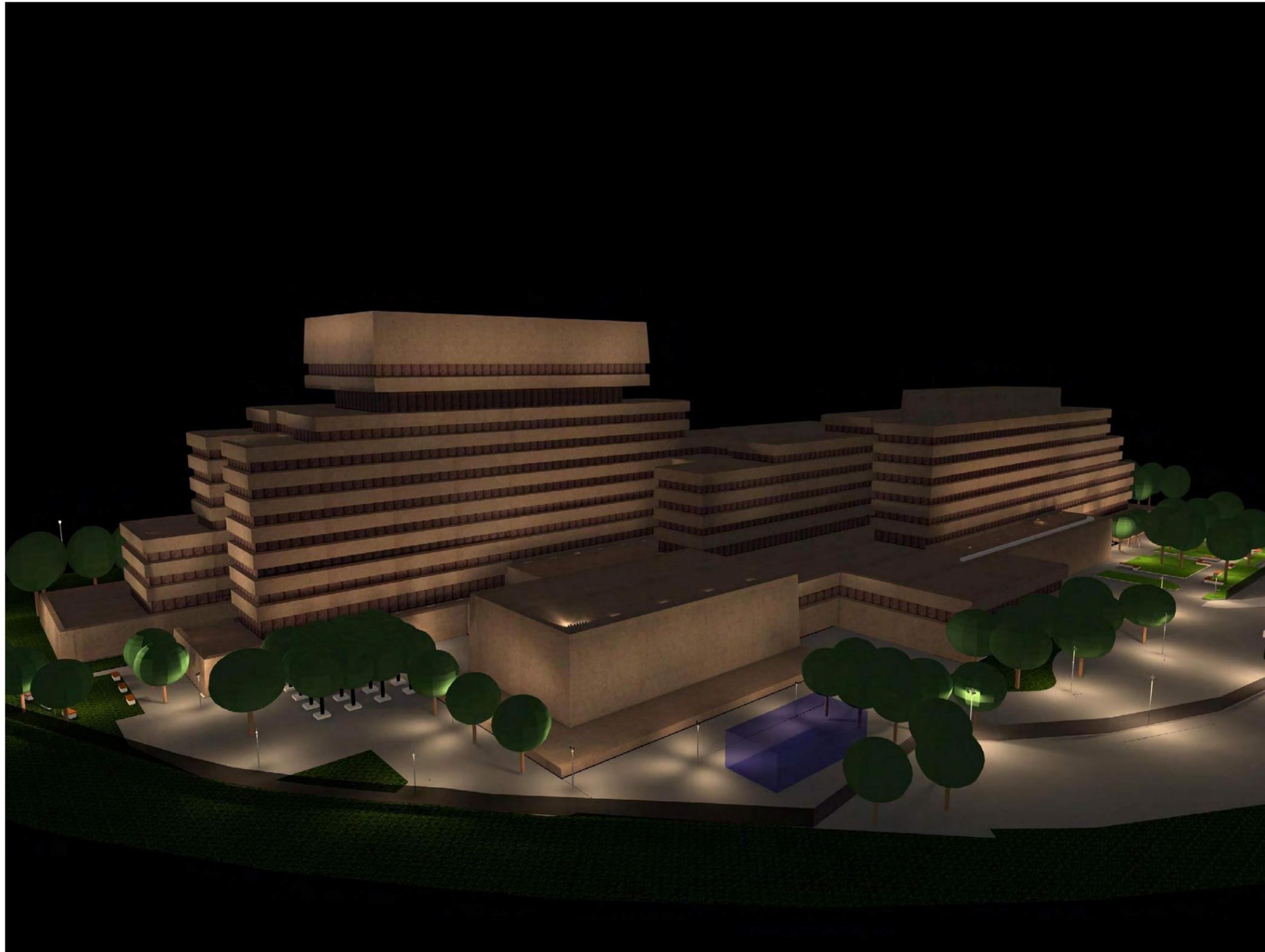
*View from Northeast corner (Sussex near King Edward ramp)
Vue du côté nord-est (Sussex près de la bretelle vers King Edward)*



*Tower A as viewed from near entrance on Sussex
Vue de la tour A près de l'entrée sur Sussex*

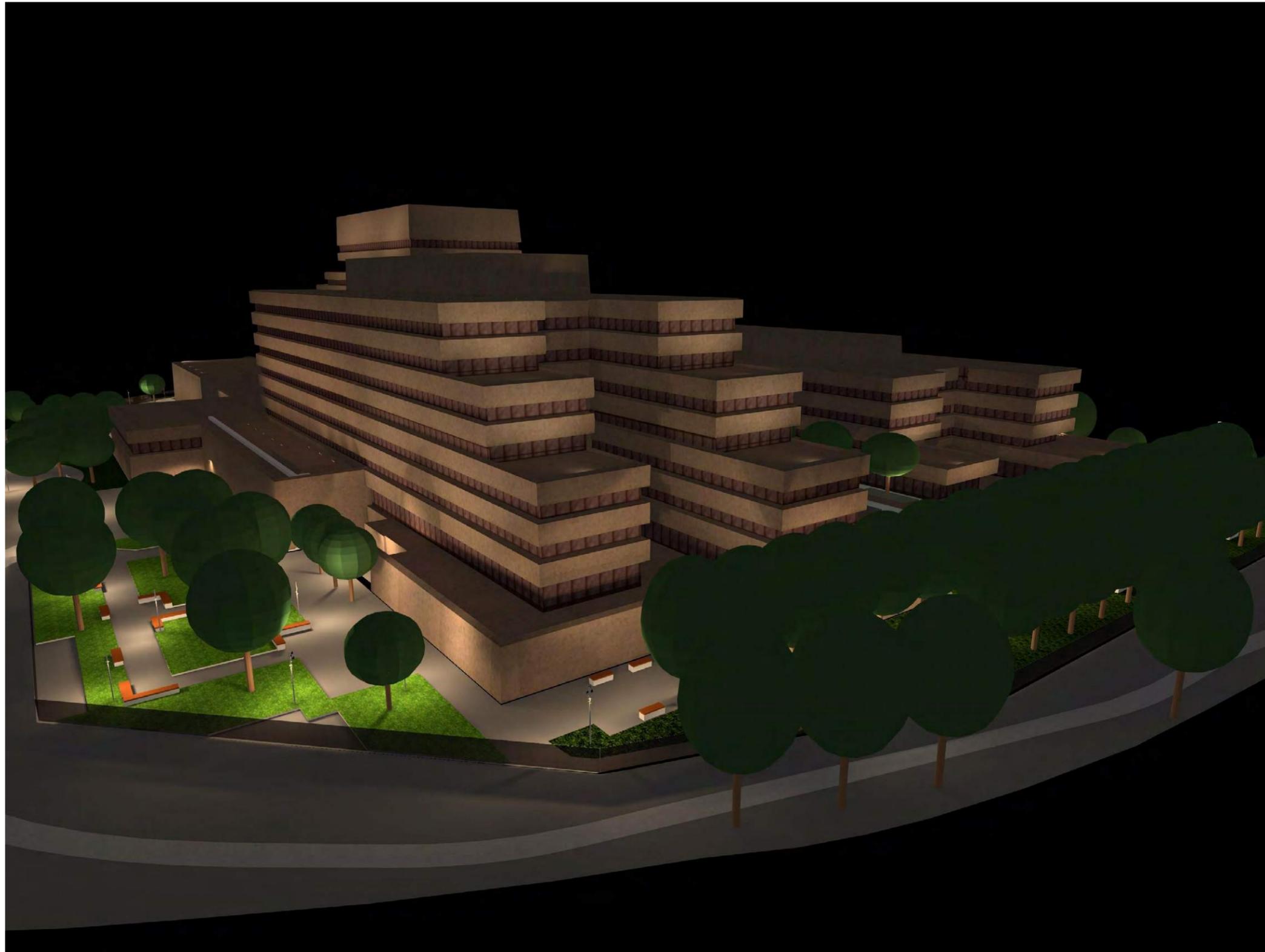


Closeup on Tower A - Ground and Podium Lighting Only
Gros plan sur la tour A - Éclairage du rez-de-chaussée et du podium



Birds Eye view from Southwest - illuminated more softly along the "rear" facade

Vue à vol d'oiseaux depuis le côté sud-ouest - éclairage plus doux de la façade « arrière »



*View from Southeast corner (Sussex near King Edward ramp)
Vue du coin sud-est (Sussex près de la bretelle de King Edward)*

The building in the landscape | Le bâtiment dans le paysage



Nuit / Actuelle / Vue de la marina de Hull

Night / Current / From Hull Marina



The building in the landscape | Le bâtiment dans le paysage



Nuit / Éclairé / Vue de la marina de Hull

Night / Illuminated / From Hull Marina

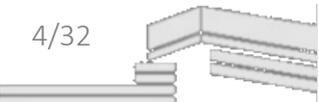


EMPLOYEE COURTYARD | COUR DES EMPLOYÉS



Nuit / Éclairé

Night / Illuminated



SUSSEX DRIVE | PROMENADE SUSSEX



Nuit / Courant

Night / Current



SUSSEX DRIVE | PROMENADE SUSSEX



Nuit / Été / Éclairé

Night / Summer / Illuminated



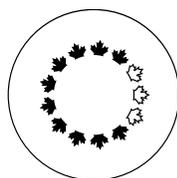
SUSSEX DRIVE | PROMENADE SUSSEX



Nuit / Automne / Éclairé

Night / Autumn / Illuminated





NATIONAL CAPITAL COMMISSION COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE

Excerpt of the Minutes of the

Advisory Committee
on Planning, Design and Realty

Meeting of August 25, 2022

Extrait du procès-verbal du

Comité consultatif
de l'urbanisme, du design et de l'immobilier

Séance du 25 août 2022

2022-P182 Lester B. Pearson Overall
Landscape and Building Illumination
Project – Federal Land Use and Design
Approval (FLUDA)

2022-P182 Projet d'aménagement
paysager et d'illumination d'ensemble de
l'édifice Lester-B. Pearson – Approbation
fédérale d'utilisation du sol et de design
(AFUSD)

Members received a presentation on the Lester B. Pearson Overall Landscape and Building Illumination Project – Federal Land Use and Design Approval (FLUDA). They provided the following comments:

Lighting

- The subtlety of the lighting is appreciated given the scale and presence of this building.
- Ensuring a connection between the lighting on this building and the Capital Illumination Plan along Sussex Drive.
- The illusion that the building appears to be gold through lighting is appreciated and should be studied as much as possible through lighting mock-ups on site.
- Important to control lighting spillage at night from office windows to ensure the proposed concept remains elegant.

Les membres assistent à une présentation sur le projet d'aménagement paysager et d'illumination d'ensemble de l'édifice Lester-B. Pearson – Approbation fédérale d'utilisation du sol et de design (AFUSD). Ils font les commentaires suivants :

Éclairage

- La subtilité de l'éclairage est appréciée compte tenu l'ampleur et la présence de ce bâtiment.
- Assurer une connexion entre l'éclairage de ce bâtiment et le Plan lumière de la capitale le long de la promenade Sussex.
- L'illusion que le bâtiment semble être de couleur doré grâce à l'éclairage est appréciée et doit être étudiée autant que possible à travers des maquettes d'éclairage sur place.
- Important de contrôler les fuites d'éclairage la nuit provenant des fenêtres des bureaux pour assurer que le concept proposé demeure élégant.

2022-P182 Lester B. Pearson Overall
Landscape and Building Illumination
Project – Federal Land Use and Design
Approval (FLUDA)

- The lighting should be embedded within the pathways and integrated in gardens, in contrast with the horizontality of the building.
- Opportunity to project coloured lighting onto the building for ceremonial and seasonality purposes.
- Opportunity to consult with Global Affairs Canada with regards to lighting measures required for emergencies.

Courtyard

- A wind and shadow study should be undertaken to ensure continuous use of the courtyard by employees in cold and warm months.
- Opportunity to add a wind wall for the bicycle parking to protect them from harsh weather conditions.

Landscaping

- Opportunity to include climbing plants on the security fence to incorporate it within the design as it impacts the continuity of the current proposal.
- Consider switching the angle of the arch at the corner of King Edward for wayfinding purposes.

Furnishing

- Suggestion to incorporate diverse types of furnishing, such as comfortable seating options for users to remain and enjoy the area. Furniture colour can be explored in line with the heritage character recommendations.
- The furnishing design should incorporate power outlets for employees or visitors to work outside.

2022-P182 Projet d'aménagement
paysager et d'illumination d'ensemble de
l'édifice Lester-B. Pearson – Approbation
fédérale d'utilisation du sol et de design
(AFUSD)

- L'éclairage doit être encastré dans les allées et intégré dans les jardins, en contraste avec l'horizontalité du bâtiment.
- Possibilité de projeter un éclairage coloré sur le bâtiment à des fins cérémoniale et de saisonnalité.
- Possibilité de consulter les Affaires mondiales Canada en ce qui concerne les mesures d'éclairage requises en cas d'urgence.

Cours

- Une étude du vent et de l'ombre devrait être entreprise pour assurer une utilisation continue de la cour par les employés pendant les mois froids et chauds.
- Possibilité d'ajouter un mur anti-vent pour le stationnement des bicyclettes afin de les protéger des intempéries.

Aménagement

- Possibilité d'inclure des plantes grimpantes sur la clôture de sécurité pour l'intégrer dans la conception en raison de son impact sur la continuité de la proposition actuelle.
- Envisager de modifier l'angle de l'arche au coin de la rue King Edward à des fins d'orientations.

Mobilier

- Suggestion d'intégrer divers types de mobilier, comme des options de sièges confortables pour que les utilisateurs y restent et profitent de l'espace. La couleur du mobilier peut être explorée conformément aux recommandations relatives au caractère patrimonial.
- La conception du mobilier devrait inclure des prises de courant pour que les employés ou les visiteurs puissent travailler à l'extérieur.

2022-P182 Lester B. Pearson Overall
Landscape and Building Illumination
Project – Federal Land Use and Design
Approval (FLUDA)

2022-P182 Projet d'aménagement
paysager et d'illumination d'ensemble de
l'édifice Lester-B. Pearson – Approbation
fédérale d'utilisation du sol et de design
(AFUSD)

Committee Secretary

Secrétaires des comités

ERIKA DOUAIRE